

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART355700

Créditos: 6

Materia: **SEMINARIO DE LA MUSICA I**

Departamento: Arte

Instituto: IADA

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Avanzado

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 Totales

Tipo: Seminario

II. Ubicación

Antecedente: No Aplica

Clave

Consecuente: Seminario de la Musica II Clave: 356000

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Basicos de historia de la musica
- Sobre la division cronologica de las etapas historicas de la musica occidental a partir del Medievo y hasta el Clasicismo.
- Capacidad de distinción de las características y elementos distintivos de la musica de cada una de dichas etapas historicas.
- Conocimientos basicos sobre interpretación y ejecución de repertorio correspondiente a cada una de dichas etapas.

Habilidades:

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características estilísticas propias de cada una de dichas etapas.
- Poder crear propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear dichos estilos de música, de manera profesional tanto como de manera educativa o pedagógica.

Actitudes y valores:

- Disposición, curiosidad, racionalidad, criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas históricamente documentadas de dichas expresiones musicales.

IV. Propósitos generales

- Desarrollar en el alumno las capacidades técnicas para interpretar, analizar y distinguir música de las etapas Renacentista, Barroca, Clásica y Romántica.
- Identificar y conocer los elementos generales que distinguen a dichas etapas.
- Estimular la documentación de dichos elementos basada en fuentes bibliográficas académicamente válidas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante conocerá el proceso de documentación básica sobre el desarrollo de las etapas de la música Renacentista, Barroca, Clásica y Romántica occidental.
- El estudiante será capaz de interpretar repertorio de dichas etapas utilizando argumentos propios correspondientes a cada una de ellas basada en documentación histórica válida.

Humano:

- El estudiante reflexionará sobre los eventos y situaciones históricas y socio-culturales que llevaron al desarrollo y consolidación de cada una de dichas etapas
- El estudiante aplicará dichas reflexiones al momento de documentar e interpretar repertorio relacionado a dichas etapas.

Social:

- El alumno buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.

- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta conceptualización producción de musica correspondiente a cada uno de tales estilos.

Profesional:

- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito de cultura social.
- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecucion y difusion de la música en sus distintas expresiones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases de música, sala de conciertos.

Laboratorio: N.a.

Mobiliario: Mesas, bancos individuales, pizarrón

Población: 15 alumnos

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Atriles individuales
- C) Piano

Condiciones especiales:

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfonicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas y No. de Horas	Contenidos	Actividades
----------------------	------------	-------------

<p>I. Introduccion al curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de participantes -Expectativas del curso -Criterios y evaluación -Avance programático -Derechos y obligaciones 	<p>Presentación por parte del maestro titular (2 horas)</p>
<p>II. Medieval y Renacimiento (10 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> I.1 Características estilísticas I.2 La herencia del Canto Gregoriano I.3 El desarrollo del contrapunto I.4 Bases de la ornamentación Renacentista 	<p>Proyecto: Documentación y elaboración de un ensayo sobre la interpretación y ejecución estilística históricamente informada de 2 piezas de autores distintos. Interpretación de dichas obras</p>
<p>II. Barroco (10 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> II.1 Características estilísticas II.2 Transición Renacimiento al Barroco II.3 Transición al sistema bien temperado I.4 Bases de la ornamentación Barroca 	<p>Proyecto: Documentación y elaboración de un ensayo sobre la interpretación y ejecución estilística históricamente informada de 2 piezas de autores distintos. Interpretación en clase de dichas obras</p>
<p>III. Clasicismo (10 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> III.1 Características estilísticas III.2 Reglas interpretativas III.3 El “Style-Galant” 	<p>Proyecto: Documentación y elaboración de un ensayo sobre la interpretación y ejecución estilística históricamente informada de 2 piezas de autores distintos. Interpretación en clase de dichas obras</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I 30%

Evaluación II 30%

Evaluación III 30%

Asistencia 10%

X. Bibliografía

1. Forino, Luis. Apuntes de Historia y Estética de la Música. Buenos Aires: Ricordi Americana.
2. Janson, H.W. Historia General del Arte. Madrid: Alianza, 1999
3. Herzfeld, Friedrich. Tú y la Música: una introducción para los aficionados al arte musical. Barcelona: Labor
4. Scott, Cyril. La música: su influencia secreta a través de los tiempos. México: s.e.
 - a) Bibliografía complementaria: Alison Latham : Diccionario Enciclopédico de la Musica.

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Abril 2014

Elaboró: Mtro. Hiram Rodríguez Reyes

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Hiram Rodríguez, Mtro. Momchil Gazdov